



MATTEO ZAMBUTO

DONNA GLORIOSA



AVE SPERANZA NOSTRA

Musica di Matteo Zambuto

Adagio

intr.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: Mim9 Mim Re Sol Do Sol Lam Sol Si 4/7 Si. The second staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The lyrics are: coro A - ve, spe - ran - za no - stra, a - ve, be - ni - gna e pi - a, Mim Lam Mim Si 7 Sol Lam Re Sol. The third staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The lyrics are: a - ve, pie - na di gra - zia, o Ver - gi - ne Ma - ri - a, Lam Do 5m/6 Do Lam Sim Mi 4 Mi. The fourth staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The lyrics are: solo A - ve, o ful - gi - da ro - sa, ro - ve - to sem-pre ar - den - te, Mim Lam Mim Si 7 Sol Lam Re Sol. The fifth staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The lyrics are: a - ve, pian - ta fio - ri - ta dal - la stir - pe di les - se, Lam Do 5m/6 Do Lam Sim Mi 4 Mi. The sixth staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The lyrics are: coro In te vin - ta è la mor - te, la schia - vi - tù è re - den - ta, Mim Fa#7 Sol 6 Si 7 La Sol Do 6 Re Sol. The seventh staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The lyrics are: ri - do-na - ta la pa - ce, a - per - to il pa - ra - di - so, Lam Do 5m/6 Do Lam Sim Mi 4 Mi. The eighth staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The lyrics are: strum. Mim Si 7 Sol Re Si 7 Sol Lam Re Fa# Sol.

Lam F#m5m/7 Si 7 Do Lam Re Mi 4 Mi
 coro O Tri - ni - tà san - tis - si - ma, a te l'in - no di
 Mim Lam Mim Si 7 Sol Lam
 gra - zie, per Ma - ria no - stra Ma - dre, nei se - co - li dei
 Re Sol Lam F#m5m/7 Si 7 Do Lam Re
 se - co - li. A - men.
 Mi 4 Mi Do Do 7+ Re Mi

AVE SPERANZA NOSTRA

Testo dalla Liturgia

Comune della Beata Vergine Maria

Ave, speranza nostra,
 ave, benigna e pia,
 ave, piena di grazia,
 o Vergine Maria.

Ave, o fulgida rosa,
 rovente sempre ardente,
 ave, pianta fiorita
 dalla stirpe di lesse.

In te vinta è la morte,
 la schiavitù è redenta,
 ridonata la pace,
 aperto il paradiso.

O Trinità santissima,
 a te l'inno di grazie,
 per Maria nostra Madre,
 nei secoli dei secoli. Amen.



O DONNA GLORIOSA

Musica di Matteo Zambuto

Adagio

intr.

Rem Do Sib Lam Rem Do Sib Lam Rem

coro O donna glo - rio - sa, al - ta so - pra le
Rem

stel - le, tu nu - tri sul tu - o se - no
Rem

il Di - o che ti ha cre - a - to. solo La gio - ia che_E - va ci
Rem Do Sib

tol - se ci ren - di nel tuo Fi - glio e di - schiu - di il cam -
Lam Rem Do Fa Solm7 Lam Rem Do Fa

mi - no ver - so il re - gno dei cie - li. strum.
Solm7 La4 La Sib Lam Solm7 Lam Re4 Re Rem Do Sib

Sei la via del - la
Lam Rem Do Sib

pa - ce, sei la por - ta re - ga - le: ti ac - cla - mi - no le
Lam Rem Do Fa Solm7 Lam Rem Do Fa

The musical score consists of four staves of music in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian, and solfège notes (Solfm7, La4, Lam, Sib, Solm7, Re4, Rem, Do, Si♭, Fa, Mi, A) are written below the staff to indicate pitch.

gen - ti re - den - te dal tuo Fi - glio.
 Solm7 La4 La Sib Lam Solm7 Lam Re4 Re

coro A Di - o Pa - dre sia lo - de, al Fi - glio e al San - to
 Rem Do Sib Lam Rem Do Mi Fa

Spi - ri - to, che ti han - no a-dor - na - ta
 Solm7 Lam Rem Do Fa Solm7 La4 La

di u - na ve - ste di gra - zia. A men.
 Si♭ Lam Solm7 Lam Re4 Fa Si♭ Do Re

O DONNA GLORIOSA

Testo dalla Liturgia

Comune della Beata Vergine Maria

O Donna gloriosa,
alta sopra le stelle,
tu nutri sul tuo seno
il Dio che ti ha creato.

La gioia che Eva ci tolse
ci rendi nel tuo Figlio
e dischiudi il cammino
verso il regno dei cieli.

Sei la via della pace,
sei la porta regale:
ti acclamino le genti
redente dal tuo Figlio.

A Dio Padre sia lode,
al Figlio e al Santo Spirito,
che ti hanno adornata
di una veste di grazia. Amen.



O VERGINE O SIGNORA

Musica di Matteo Zambuto

Moderato

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, primarily in G major (indicated by a G sharp symbol) and C major (indicated by a C sharp symbol). The piano accompaniment provides harmonic support with chords. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined to indicate stress or duration. The score concludes with a section for the coro.

intr.

Sim La Re Mim Fa[#]4 Fa[#] Sim La Re
Dō[#] Dō[#]

Mim Fa[#]4 Fa[#] Sim
O Ver - gi - ne, o Si -

gno-ra,_o Tut - ta - san - ta, che bei no - mi ti ser - ba_o-gni lo -
La Re Sim Mi Fa[#]m Dō[#]m

que - la! Più d'un po - po - lo su - per - bo es - ser si van - ta
Fa[#]4 Fa[#]m Sim La Re Sim Re Do[#]4 Do[#]

in tua gen - til tu - te - la.

Re Mi Dō[#] Fa[#]4 Fa[#] 4 volte poi segue

coro Sal - ve, o de - gna - ta del se-con-do no - me, o Ro-sa, o
Dō[#]m Si Mi Dō[#] Fa[#]

Stel - la ai pe - ri - glian - ti scam - po, in - cli - ta co - me il
Sol[#]m Re[#]m Sol[#]4 Sol[#]m Dō[#]m Si Mi

sol, ter - ri - bil co - me o - ste schie - ra - ta in cam - po.
Dō[#]m Mi Re[#]4 Re[#] Mi Fa[#] Re[#]m Sol[#]4 Sol[#]

strum.

Do[#]m Si Re[#] Mi Fa[#]m Sol[#]4 Sol[#] Do[#]m Si Re[#]

Mi Fa[#]m Sol[#]4 Sol Do[#]m

O VERGINE O SIGNORA

Testo dalla Liturgia

Comune della Beata Vergine Maria

O Vergine, o Signora, o Tuttasanta,
che bei nomi ti serba ogni loquela!
Più d'un popolo superbo esser si vanta
in tua gentil tutela.

Te, quando sorge, e quando cade il die,
e quando il sole a mezzo corso il parte,
saluta il bronzo che le turbe pie
invita ad onorarte.

Tu pur, beata, un dì provasti il pianto,
né il dì verrà che d'oblianza il copra:
anco ogni giorno se ne parla; e tanto
secol vi corse sopra.

Anco ogni giorno se ne parla e plora
in mille parti; d'ogni tuo contento
teco la terra si rallegra ancora
come di fresco evento.

Salve, o degnata del secondo nome,
o Rosa, o Stella ai periglianti scampo,
inclita come il sol, terribil come
oste schierata in campo.



TUTTA BELLA SEI O MARIA

Musica di Matteo Zambuto

Lento *intr.*

The musical score consists of ten staves of music in G major (two sharps) and common time. The vocal parts are labeled with solfège names (Re, Sol, La, etc.) and names (Mari, Maria, etc.). The piano accompaniment includes chords and bass notes. The lyrics are in Italian, referring to Mary as the most beautiful and the mother of God.

Re Sol La Sol Re
coro Tut - ta bel - la sei,
Sol Re Fa^m7 Sol La4 La Re La
o Ma-ri - a, e mac-chia o - ri - gi - na - le
Sim Fa^m7 Sol Re Fa[#] Mim Re Fa[#]
non è in te. solo Tu sei la glo - ria di
Mi Sol[#] La4 La Re La
Ge - ru - sa - lem - me, tu sei la le - ti - zia d'l - sra - e -
Sim Fa[#] Sol La Sol Fa^m7 Sim7 Mim La
le, tu l'o - no - re del no - stro po - po - lo, l'av - vo - ca - ta dei pec - ca -
Re Lam Si7 Mim Solm La7
to - ri. O Ma - ri - a, o Ma - ri - a, o Ma -
Re Re Fa[#] La Sol La La[#] Sim5+ Sim7 Mim Re Sol Fa[#]
ri - a, Ver - gi - ne pru - den - tis - si-ma, Ma - dre cle - men -
La4 La Sol Re Fa[#] Mim7 Re Sol Re

tis - si-ma, pre - ga per no - i, in - ter - ce - di per
 Fagm7 Sim Sol La Fagm7 Sim7 Mim
 no - i pres - so il Si - gno - re no - stro Ge -
 Fag#4 Fag# Mim Fagm7 Sim7 Mim Mi
 Sol#
 sù. Pre - ga per no - i, in - ter - ce - di per
 La4 La Sol La Sol Fagm7 Sim7 Mim Sol
 no - i pres - so il Si - gno - re
 Fag# La# Mim Fagm7 Sim7
 no - stro Ge - sù.
 Mim7 La4 La Re Sol Re Re

TUTTA BELLA SEI O MARIA

Testo della tradizione cristiana

Tutta bella sei, o Maria,
 e macchia originale non è in te.
 Tu sei la gloria di Gerusalemme,
 tu sei la letizia d'Israele,
 tu l'onore del nostro popolo,
 l'avvocata dei peccatori.

O Maria, o Maria, o Maria,
 Vergine prudentissima,
 Madre clementissima,
 prega per noi, intercedi per noi
 presso il Signore nostro Gesù.
 Prega per noi, intercedi per noi
 presso il Signore nostro Gesù.



ACCOGLI NEL TUO GREMBO

Musica di Matteo Zambuto

Andante

The musical score consists of eight staves of music in common time, key signature of one flat (F major). The vocal parts include a solo part (indicated by 'solo') and a coro part (indicated by 'coro'). The lyrics are written below the notes, and solfège notes (Dom, Sol, La, Mi, etc.) are placed under specific notes to guide the singer.

1. *intr.* solo Ac - co - gli nel tuo
Dom Fam Sol 4 Sol Dom Sib Re
grem - bo, o Ver - gi - ne Ma - ri - a, il Ver - bo di Dio
Mi♭ La♭ Sib 6 La♭ Fam Rem 5m
Pa - dre. Su te il di - vi - no Spi - ri - to di -
Sol 4/7 Sol Dom Sib Re Mi♭
sten - de la sua om - bra, o Ma - dre del Si - gno -
La♭ Sib 6 La♭ Fam Rem 5m Sol 4/7
re. coro Del tem - pio por - ta san - ta in - tat - ta e in - vio -
Sol La♭ Sib Mi♭ La♭ Sol Si
la - bi - le, ti a - pri al re di glo - ria. solo Pre -
Dom Fam Sol 4/7 Sol
det - to dai pro - fe - ti, da un an - ge - lo an - nun - zia - to
La♭ Mi♭ Sol Fam 7 Dom
vie - ne il Sal - va - to - re. coro A te sia lo - de, o
Fam 7 Sol 4/7 Sol La♭ Sib

Mib Lab Sol Si
Fam Sol 4/7 Sol Dom Mi**♭**
Lab Mi**♭** Sol Fam 7 Sol Dom

ACCOGLI NEL TUO GREMBO

Testo dalla Liturgia

Avvento - Annunciazione del Signore

Accogli nel tuo grembo,
o Vergine Maria,
il Verbo di Dio Padre.

Su te il divino Spirito
distende la sua ombra,
o Madre del Signore.

Del tempio porta santa
intatta e inviolabile,
ti apri al re di gloria.

Predetto dai profeti,
da un angelo annunziato
viene il Salvatore.

A te sia lode, o Cristo,
al Padre e al Santo Spirito
nei secoli dei secoli.
Amen, amen, amen.



ADDOLORATA IN PIANTO

Musica di Matteo Zambuto

Moderato

intr.

solo

strum.

3 volte
poi segue

Sim La Do[#] Re Mi Fa^{#4} Fa[#]

Sim Fa^{#m} Sim Fa^{#m} Do^{#m}

Re Sim Re Mi

Sim Fa^{#m} Re

La Mi Do^{#m} Fa^{#4} Fa[#]

La Mi Fa^{#4} Fa[#] Sim Fa^{#m} Sim

Fa^{#m} Do^{#m} Re Sim Fa[#] ch'io pian-ga le tue

ADDOLORATA IN PIANTO

Testo dalla Liturgia

Dalla Sequenza della Messa della B. V. Maria Addolorata

Addolorata, in pianto
la Madre sta presso la Croce
da cui pende il Figlio.

Immersa in angoscia mortale
geme nell'intimo del cuore
trafitto da spada.

Quanto grande è il dolore
della benedetta fra le donne,
Madre dell'Unigenito!

Piange la Madre pietosa
contemplando le piaghe
del divino suo Figlio.

Chi può trattenersi dal pianto
davanti alla Madre di Cristo
in tanto tormento?

Per noi ella vede morire
il dolce suo Figlio,
solo, nell'ultima ora.

Madre, sorgente di amore,
fa' ch'io viva il tuo martirio,
fa' ch'io pianga le tue lacrime.

Ti prego, Madre santa:
siano impresse nel mio cuore
le piaghe del tuo Figlio.

Con te lascia ch'io pianga
il Cristo crocifisso
finché avrò vita.

O Vergine santa tra le vergini,
non respinger la preghiera,
e accogli il mio pianto di figlio. Amen.



RICORDATI O PISSIMA VERGINE

Musica di Matteo Zambuto

Lento

intr.

Ri - cor - da - ti, o pi -
Re

is - si - ma Ver - gi - ne che non si è in - te - so mai al mon - do che al -
Lam 7 Re Rem Fa Sol Si Sib 6

cu - no, ri - cor - ren - do al - la tu - a pro - te - zio - ne, in - vo - can - do il tu - o a - iu -
Sib Fa Fa Mim 5m La 4 La Rem Do Sol Lam

to e chie - den - do il tu - o pa - tro - ci - nio sia ri - ma - sto ab -
Lam Do Rem Do Fa Sol 4/7 La 4 La Rem Sol Lam Sib

ban - do - na - to. A - ni - ma - to i - o da ta - le con - fi - den - za
Solm La 5+ Re 4 Re Rem Lam 7 Re

a te ri - cor - ro, o Ma - dre, Ver - gi - ne del - le ver - gi - ni, a te ven -
Rem Fa Sol Si Sib 6 Sib Fa La Fa Mim 5m

go e, con le la - cri - me a - gli - oc - chi, re - o di
La 4 La Rem Do Sol Lam Do Rem Sol

mil - le pec - ca - ti, mi pro - stro ai tuo i pie - di a do - man - dar pie -
Fa Sol 4/7 La 4 La Sib Solm Do

tà.

Non vo - le - re, o Ma - dre del Ver - bo,

Re4 Re Rem Lam7 Re

di - sprezz - a - re le mie sup - pli - che, ma be - ni - gna a - scol - ta - mi

Rem Rem Sib Lam Rem Do Sol Lam

ed e - sa - u - di - sci - mi. A men.

Lam Solm Re4 Re Re Sib Rem Solm La Re5sus

RICORDATI O PIISSIMA VERGINE

Testo della tradizione cristiana

Ricordati, o piissima Vergine
che non si è inteso mai al mondo
che alcuno, ricorrendo alla tua protezione,
invocando il tuo aiuto
e chiedendo il tuo patrocinio
sia rimasto abbandonato.

Animato io da tale confidenza
a te ricorro, o Madre, Vergine delle vergini,
a te vengo e, con le lacrime agli occhi,
reo di mille peccati,
mi prostro ai tuoi piedi a domandar pietà.

Non volere, o Madre del Verbo,
disprezzare le mie suppliche,
ma benigna ascoltami ed esaudiscimi.
Amen.



SALVE O MADRE DI MISERICORDIA

Musica di Matteo Zambuto

Moderato

intr.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Do Sol Fa Do Do Sol Fa". The second staff starts with "coro Sal - ve, o Ma - dre di mi - se - ri - cor - dia," with notes corresponding to "Sol4 Sol Do Sol Re Mi Sol Do 4 Do". The third staff continues with "Ma - dre di Di - o e Ma - dre del per - do - no, Ma - dre di spe -" and notes "Lam Fa Do Rem7 Sol4 Sol Rem Do Do Mi Re F#". The fourth staff has "ran - za e Ma - dre del - la gra - zia, Ma - dre ri - col - ma di le -" and notes "Sol Mim Re Sim Mim Mi Sol# Lam Sol Si". The fifth staff concludes with "ti - zia, o Ma - ri - a. Sal - ve, o de - co - ro del ge - ne - re u -" and notes "Do Re 4 Re Sol Do Sol Re Do Mi". The sixth staff begins with "ma - no, sal - ve, o Ver - gi - ne più de - gna di_o - gni al - tra," and notes "Do 4 Do Lam Fa Do Rem7 Sol4 Sol Rem Do Do". The seventh staff continues with "tu che t'in - nal - zi su tut - te le ver - gi - ni e sie - di nel - la" and notes "Do Mi Re F# Sol Mim Re Sim Mim Mi Sol#". The eighth staff has "glo - ria del cie - lo, o Ma - ri - a. Sii, o Ma - dre" and notes "Lam Sol Si Do Re 4 Re Sol Do Sol Re Do Mi".

il nostro sol - lie - vo, sii, tu, o Ver - gi - ne, il nostro
 Sol Do Lam Fa Do Rem7 Sol14 Sol
 gau - dio; fa' che an - che no - i do - po que - sto e -
 Rem Do Do Mi Re Fa# Sol Mim Re
 si - lio lie - ti ci_u - nia - mo ai co - ri_an - ge - li - ci,
 Sim Mim Mi Sol# Lam Sol Si Do
 o Ma - ri - a.
 Re4/7 Sol 4 Sol Sol

SALVE O MADRE DI MISERICORDIA

Testo della tradizione cristiana

Salve, o Madre di misericordia,
 Madre di Dio e Madre del perdono,
 Madre di speranza e Madre della grazia,
 Madre ricolma di letizia,
 o Maria.

Salve, o decoro del genere umano,
 salve, o Vergine più degna di ogni altra,
 tu che t'innalzi su tutte le vergini
 e siedi nella gloria del cielo,
 o Maria.

Sii, o Madre il nostro sollievo,
 sii, tu, o Vergine, il nostro gaudio;
 fa' che anche noi dopo questo esilio
 lieti ci uniamo ai cori angelici,
 o Maria.



L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE

Musica di Matteo Zambuto

Moderato *intr.*

Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a.
Solm Solm Dom Dom Si**b**

Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a. Ma-gni - fi -
Mi**b** Fa4 Fa Solm Fa Solm

cat a - ni - ma me - a. Ma-gni - fi - cat Do - mi -
Solm Fa Do Mi Mi**b** Fa

num. L'a - ni - ma mi - a ma - gni - fi-ca il Si -
Sol Solm Si**b** Fa

gno - re ed il mio spi - ri - to e - sul - ta in Di - o,
Do Mi**b** Sib La**b** Solm

mi - o Sal - va - to - re, per - ché ha guar - da - to l'u - mil -
Fa Do Lam Re Rem Lam

tà del - la sua ser - va, d'o - ra in po - i tut - te
Do Mim Sim Re

le ge - ne - ra - zio - ni mi chia - me - ran be - a - ta.
Fa**#**m Rem Lam Sol Mim Re

4 volte
poi segue

L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE

Testo dalla Liturgia

Magnificat anima mea.

Magnificat anima mea.

Magnificat anima mea.

Magnificat Dominum.

L'anima mia magnifica il Signore
ed il mio spirito esulta in Dio, mio Salvatore,
perché ha guardato l'umiltà della sua serva,
d'ora in poi tutte le generazioni
mi chiameran beata.

Magnificat anima mea...

Grandi cose ha fatto in me
l'Onnipotente e Santo è il suo nome.
Di generazione in generazione
la sua misericordia si stende
su quelli che lo temono.

Magnificat anima mea...

Con la potenza del suo braccio
ha disperso i superbi nei loro pensieri,
ha rovesciato dai loro troni
i potenti ed ha innalzato
gli umili di cuore.

Magnificat anima mea...

Ha ricolmato di beni gli affamati,
ha rimandato i ricchi a mani vuote.
Ha soccorso Israele suo servo
ricordandosi della sua misericordia
per le generazioni.

Magnificat anima mea...

IL TUO NOME È MARIA

Musica di Matteo Zambuto

Terzinato *intr.*

The musical score consists of ten staves of music in common time (indicated by '8'). The key signature is one flat (B-flat). The vocal line starts with a 'Terzinato intr.' (three-part introduction) followed by the main melody. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The vocal parts are labeled with note heads: Rem7, Solm7, Do, Fa7+, La, Rem7, Solm7, Do, Fa, La4, La, Sib, Do, Fa, La, Sib, Solm7, Do, La, Rem, La4, La, Sib, Fa, Solm, Fa, La4, La, Rem7, Solm7, Do, Fa, La4, La, Sib, Solm7, Do, Fa, La, Sib, Solm7. The lyrics describe various aspects of the subject's appearance and nature, ending with the name 'Maria' repeated twice.

Rem7 Solm7 Do Fa7+

Tra le fo - glie dei ra-mi sof-fia il ven - to leg - ge-ro
La Rem7 Solm7

e ac - ca - rez - za il tuo vo - lto e ti met - te in cam - mi - no.
Do Fa La4 La

Li - ber - tà che si do-na co - me il se - me che muo - re,
Sib Do Sib Fa La Sib

già fe - con - da la ter - ra, e la vi - ta ri - na - sce.
Solm7 Do La Rem La4

Il tuo no - me è Ma - ri - a. Il tuo no - me è Ma - ri - a.
La Sib § Fa Solm Fa

Nel se - gre - to del cuo - re ti sve - la il mi - ste - ro
La4 La Rem7 Solm7

del - lo Spi - ri - to San - to che ef - fon - de il suo a - mo - re. In - cre - di - bi - le
Solm7 Do Fa La4 La Sib

do - no nel tuo cor - po che ac - co - glie la pie - nez - za di
Do Sib Fa La Sib Solm7

vi - ta, te - ne - rez - za in - fi - ni - ta. Ma - ri - a.
 Do[#] La Rem La4 La Re4
 Ave, ave Ma - ri - a. Ave, Ave,
 Re Rem Rem7 Sol4 Solm Fa Do
 a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve Ma - ri -
 Do7 Fa4 Fa Do Sib Solm
 a. Ave, ave Ma - ri - a. Del-l'a-mo-re sei
 Solm Sib La La7 Re4 Rem Da⁸ al Ø poi segue
 a. strum.
 Rem Solm7 Do Fa Sib Solm7 La5+ Re4
 Poi, av - vol - gi con cu - ra, Prov - vi - den - za di Di - o,
 Rem Rem7 Solm7
 chi ha bi - so - gno di lu - ce ma non tro - va la stra - da.
 Do Fa La4 La
 Pre - ga il Fi - glio tuo a - ma - to ché tra - sfor - mi in gio - ia
 Sib Do Sib Fa La Sib
 la tri - stez - za del gio - rno che vol - ge al tra - mon - to. Ma -
 Solm7 Do[#] La Rem La4 La



The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with 'ri - a.' followed by a dotted note. The middle staff begins with 'coro A - ve,'. The bottom staff starts with 'Do'. The lyrics 'ave Ma - ri' appear in all three staves. The music includes various note heads and rests, with some notes having stems and others being dotted. Below each staff are solfège labels: 'Re4', 'Re', 'Rem', 'Rem7', 'Sol 4', 'Solm', 'Fa', 'Do7', 'Fa4', 'Fa', 'Do Mi', 'Sib', 'La', 'La7', 'Sib', 'La', 'strum.', 'Re4', 'Rem', 'Solm7', and 'Rem'. The music concludes with a fermata over the final 'Rem' label.

IL TUO NOME È MARIA

Testo di Matteo Zambuto

Tra le foglie dei rami
soffia il vento leggero
e accarezza il tuo volto
e ti mette in cammino.
Libertà che si dona
come il seme che muore,
già feconda la terra,
e la vita rinasce.

Il tuo nome è Maria. Il tuo nome è Maria.

Nel segreto del cuore
ti svela il mistero
dello Spirito Santo
che effonde il suo amore.
Incredibile dono
nel tuo corpo che accoglie
la pienezza di vita,
tenerezza infinita.
Maria.

*Ave, ave Maria. Ave, ave Maria.
Ave, ave Maria. Ave, ave Maria.*

Dell'amore sei serva,
pellegrina nel mondo:
sei carezza di Dio,
 sollievo e conforto.
Tu, riflesso glorioso
 della grazia di Dio,
 sei la guida sapiente
 per chi cerca il Signore.
 Maria.

Ave, ave Maria. Ave, ave Maria...

Poi, avvolgi con cura,
Provvidenza di Dio,
chi ha bisogno di luce
ma non trova la strada.
Prega il Figlio tuo amato
ché trasformi in gioia
la tristezza del giorno
che volge al tramonto.
Maria.

Ave, ave Maria. Ave, ave Maria...

A CANA DI GALILEA

Musica di Matteo Zambuto

Moderato

intr.

Quan-do sboc-cia un a-mo-re
Re Do Sol Si♭ Do Re

e la vi-ta ri-na - sce quel-la lu - ce_in-va - de: è la gio - ia del
Re Do Sol Solm

cuo-re. Spa - zi_in - fi-ni - ti si_a-pro - no im - prov - vi - si:
Re Do

è già no - vi - tà, è la stra - da del cuo-re.
Sol Solm Re La Do♯

Fi - glio mi - o, guar-da il mon - do sen - za te:
Sim Fa♯m7

è co-me un de-ser - to sen-za ac - qua. Fi - glio mi - o, guar-da il
Sol Re La Sim Do♯

mon - do cer - ca te: è la tua pro - mes - sa di fe - del -
Fa♯m7 Sol Mim7

tà. coro A Ca-na di Ga - li - le - a la vi-ta ri-na - sce - rà, a
La4 La Re Fa♯m7 Sol La



Ca-na di Ga - li - le - a la vi - ta tri - on - fe - rà. Un
 Re Fa[#]m7 Sol La

Dio dal-la par-te del cuo - re che non tra-di - sce mai a
 Sim Fa[#]m7 Sol Mi Sol[#]
 Ca-na di Ga - li - le - a ci a-spet - te - rà. rà. strum.
 Re Sol La Re La Si Mi Sol[#]m7

coro Un Dio dal-la par-te del cuo-re che
 La Si Mi Sol[#]m7 La Si Do[#]m7 Sol[#]m7

non tra-di - sce mai a Ca-na di Ga - li - le - a ci a-spet - te -
 La Fa[#] Mi Si La Si

rà. A Ca-na di Ga - li - le - a ci a-spet - te - rà. A
 Mi Mi Sol[#] La Si La Mi Mi Sol[#]

Ca-na di Ga - li - le - a l'a-mo-re c'è.
 La Si La Mi

A CANA DI GALILEA

Testo di Matteo Zambuto

Quando sboccia un amore
e la vita rinasce
quella luce invade:
è la gioia del cuore.
Spazi infiniti
si aprono improvvisi:
è già novità,
è la strada del cuore.
Figlio mio,
guarda il mondo senza te:
è come un deserto senza acqua.
Figlio mio,
guarda il mondo cerca te:
è la tua promessa di fedeltà.

*A Cana di Galilea la vita rinascerà,
a Cana di Galilea la vita trionferà.
Un Dio dalla parte del cuore
che non tradisce mai
a Cana di Galilea ci aspetterà.*

Quando c'è amore,
strano il destino,
per noi che ci uniamo
e ci diamo la mano.
Tu sei il fiore del campo,
sento il tuo profumo,
proprio adesso lo colgo
e lo porto sul cuore.
Perché ci perdiamo
e poi restiamo soli?
Non siamo fatti per amarci?
Perché promettiamo
e poi l'amore muore
se tu Signore sei con noi?

A Cana di Galilea la vita rinascerà...

*Un Dio dalla parte del cuore
che non tradisce mai
a Cana di Galilea ci aspetterà.
A Cana di Galilea ci aspetterà.
A Cana di Galilea l'amore c'è.*



MADRE MIA, FIGLIO MIO

Musica di Matteo Zambuto

Adagio

The musical score consists of ten staves of music in G major (two sharps) and common time. The vocal line is in soprano range, with lyrics written below the notes. The score includes a dynamic marking 'intr.' at the beginning of the first staff. The lyrics are:

Sim Re Mi Sol[#] Sol La Si 4/7 Sim
Il tem-po del-la lun-ga at-te - sa è or-mai pas -
Mi Si Sol Si La Sim
sato, non lon - ta - na c'è Be - tlem-me av - vol - ta dal si - len -
Sim La zio. lo ti por - to nel mio grem - bo ed è già l'au - rora,
Mi Sol[#] un' au - ro - ra di luce, u - na lu - ce nuova.
Sol 6 La A quan - te por - te ho bussa - to_in pre - da al - la pa -
Sim ura, poi na - sce - sti di not - te, o - vun - que ri - fiu - tato.
Sim La U - na grot - ta, un greg - ge_e poi i pa - stori:
Mi Sol[#] hai in - nal - za - to gli u - mi - li, ab - bat - tu - to i sa - pienti.
Sol 6 La 3 Sim Sol[#]

Vol - ge or - mai al tra - mon - to que - sto so - le
 Dorm

caldo, fi - glio mio, guar - da il cie - lo co - me si co - lora:
 Dorm Si

è il co - lo - re del - l'a - mo - re que - sto ros - so
 Fatt
Lat

vivo, è il co - lo - re del - le tue guan - ce da bam - bi - no.
 La6 Si

Ma - dre mi - a, le tue ma - ni met - ti nel - le
 Dorm

mie, il mio cuo - re ti ap - par - tie - ne, so - no fi - glio
 Dorm Si

tu - o. Sui dif - fi - ci - li sen - tie - ri i miei pri - mi
 Fatt
Lat

pas - si: se qual - che vol - ta ca - do mi sol - le - ve - rai. Ma -
 La6 Si Dorm

ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma -
 Sol# Do Si 6 Si Fatt
Lat La6



ri - a. È la Pa-squa di Jah-vè a Ge - ru - sa -
 Mi Sol La Do Rem
 lemme, cam - mi - nia - mo nel de - ser - to, col - mi di spe - ranza.
 Rem Do
 Sia - mo po - po - lo di Di - o, su - a ter - ra
 Sol Si
 santa, ce - le - bria - mo il gran - de do - no del - la li - ber - tà.
 Si
 Poi, pen - san - do - ti per - du - to, ti cer - ca -
 Rem
 vamo: fra i dot - to - ri do - di - cen - ne par - li con sag -
 Rem Do
 gez - za. La sa - pien - za del Si - gnore è nel - le tue pa -
 Sol Si
 ro - le: sei co - scien - te del - la tua mis - sio - ne fra di noi.
 Si
 Ma do - po tren - ta lun - ghi an - ni, hai la - scia - to la tua ca - sa.
 Mim Si Re# Sim Re La Do#

Ti vo - le - va - no in-con - tra - re, e - ri co-me un pro - di - gio.
 Do6 Sol Si Lam7 Si 4 Si Rep

Co - sì an - nun - cia - vi il Re - gno, ge - ne - ra - to nel tuo cuo - re:
 Mim Si Fa# Sol 6 La
 la vo-glia di a-ma - re e - ra nel - le tu - e ma-ni.

Ti ho cer - ca - to per le stra - de, ti ho tro - va - to fra la gen - te
 Do6 Sol Si Lam7 Si 4 Si La

ti ho det-to di tor - na - re, ma a - ve-vi un mon - do da sal - va - re.
 Sol#m Fa#6 Mi 6 Si Rep

E im-prov - vi - sa_u - na vo-ce: Ti han - no cro - ci - fis - so il
 Sol#m Fa# Mi 6 Fa#4 Fa#
 fi - glio! E poi cor - re - re sul mon - te e ve - der - ti

sul - la cro - ce. Co - me il se - me nel - la ter - ra, o - ra muo - ri ab -
 Sol#m Sol#m7 Do6 Fa#4 Fa#
 ban - do - na - to, ma il se - gre - to del - la vi - ta è rac - chiu - so in que - sto a -
 Si Sol#7 Do6 Rep



mo - re. E co - me quan - do e - ri na - to, o - ra sei tra
 Sol[#]m Sol[#]m Fa[#] Mi 6 Fa[#]4

le mie brac - cia, e at - ten - do che la lu - ce pos - sa splen - de - re nei tuoi
 Si Sol[#]m7 Do[#]m Re[#]

oc - chi. Ma - dre mi - a, que - sto è il fi - glio tu - o.
 Sol[#]m Sol[#]m Fa[#] Mi Do[#]m7 Si Re[#]

Fi - glio mio, que - sta è la ma - dre tu - a.
 Do[#]m7 Re[#] Mi 7+ Sol[#]

MADRE MIA, FIGLIO MIO

Testo di Matteo Zambuto

Il tempo della lunga attesa è ormai passato,
non lontana c'è Betlemme avvolta dal silenzio.
Io ti porto nel mio grembo ed è già l'aurora,
un'aurora di luce, una luce nuova.

A quante porte ho bussato in preda alla paura,
poi nascesti di notte, ovunque rifiutato.
Una grotta, un gregge e poi i pastori:
hai innalzato gli umili, abbattuto i sapienti.

Volge ormai al tramonto questo sole caldo,
figlio mio, guarda il cielo come si colora:
è il colore dell'amore questo rosso vivo,
è il colore delle tue guance da bambino.

Madre mia, le tue mani metti nelle mie,
il mio cuore ti appartiene, sono figlio tuo.
Sui difficili sentieri i miei primi passi:
se qualche volta cado mi solleverai.

Maria, Maria, Maria, Maria.

È la Pasqua di Jahvè a Gerusalemme,
camminiamo nel deserto, colmi di speranza.
Siamo popolo di Dio, sua terra santa,
celebriamo il grande dono della libertà.

Poi, pensandoti perduto, ti cercavamo:
fra i dottori dodicenne parli con saggezza.
La sapienza del Signore è nelle tue parole:
sei cosciente della tua missione fra di noi.

Ma dopo trenta lunghi anni, hai lasciato la tua casa.
Ti volevano incontrare, eri come un prodigo.
Così annunciavi il Regno, generato nel tuo cuore:
la voglia di amare era nelle tue mani.

Ti ho cercato per le strade, ti ho trovato fra la gente,
ti ho detto di tornare, ma avevi un mondo da salvare.
Improvvisa una voce: Ti hanno crocifisso il figlio!
E poi correre sul monte e vederti sulla croce.

Come il seme nella terra, ora muori abbandonato,
ma il segreto della vita è racchiuso in questo amore.
E come quando eri nato, ora sei tra le mie braccia,
e attendo che la luce possa splendere nei tuoi occhi.

Madre mia, questo è il figlio tuo.
Figlio mio, questa è la madre tua.

CANTI MARIANI

AVE SPERANZA NOSTRA
O DONNA GLORIOSA
O VERGINE O SIGNORA
TUTTA BELLA SEI O MARIA
ACCOGLI NEL TUO GREMBO
ADDOLORATA IN PIANTO
RICORDATI O PISSIMA VERGINE
SALVE O MADRE DI MISERICORDIA
L'ANIMA MIA MAGNIFICA IL SIGNORE
IL TUO NOME È MARIA
A CANA DI GALILEA
MADRE MIA FIGLIO MIO

Spartito PS 1363

I canti di questo Spartito sono incisi su Compact Disc PCD 077
e su Musicassetta PMC 1503

In copertina: Madonna dei Raccomandati, Lippo Memmi, Duomo, Orvieto
Grafica: Paola Baldo

L. 14.000
€ 7,23



EDITORIALE AUDIOVISIVI
© Figlie di S. Paolo, Roma 2001. Tutti i diritti riservati.
www.paoline.com - ed.audiovisivi@paoline.it
DIFFUSIONE - Via A. Pio, 75 - 00145 ROMA

A standard linear barcode is displayed within a white rectangular box. To the right of the barcode, the number "8 019118 033680" is printed vertically.